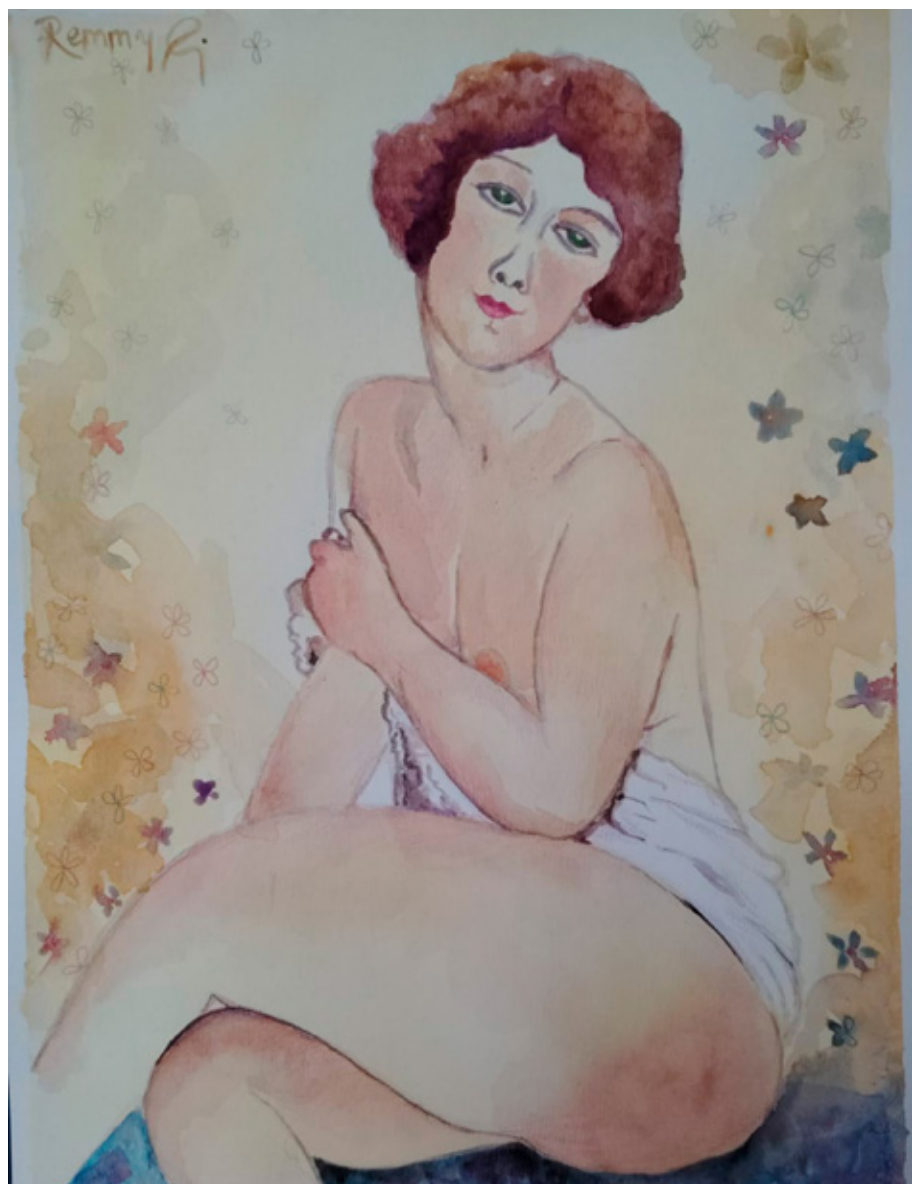


VARIACIONES
SOBRE UNA
OBRA DE
ARTE

DESNUDO SENTADO EN EL DIVÁN

AMEDEO MODIGLIANI





Remmy Calancha Jurado
"Buenos días"- acuarela . 29,5x21cm



Remmy Calancha Jurado
"Recuerdos"- craquelado, acuarela y
collage sobre tela. 27x35cm

DESNUDO SENTADO EN EL DIVÁN fue uno de los varios desnudos que Modigliani pintó entre los años 1916 a 1919. Esta serie de desnudos, que se encuentra entre sus más conocidos trabajos, fue un encargo de su agente y amigo Leopold Zborowski, el cual cedió el uso de su apartamento al artista y le proporcionó modelos y material de pintura, pagándole además entre 15 y 20 francos por cada día de trabajo.

Modigliani tan solo expuso sus obras al público en una ocasión. Fue en París en 1917 y la exposición tuvo que ser cerrada

por la policía el mismo día de su apertura por indecencia y escándalo público. Entre las obras expuestas había al menos cuatro de estos desnudos y lo más probable es que Desnudo sentado en el diván fuera uno de ellos.

En 1999 el cuadro fue vendido en la galería Sotheby's por 16,7\$ millones batiendo el récord hasta la fecha para un cuadro de Modigliani. Pero en noviembre de 2010, en Nueva York, el récord fue ampliamente superado al venderse por 68,9\$ millones.

La obra muestra a una mujer cubierta parcialmente, sentada con la piernas cruzadas y perfilada sobre un cálido fondo rojo. Abstractos y a la vez eróticamente detallados, los desnudos de Modigliani exhiben un formal encanto que recuerdan a las figuras desnudas del Renacimiento italiano al tiempo que despersonaliza el asunto de su sexualidad. Ellas "ejemplifican su posición entre la tradición y el modernismo". Los desnudos de este periodo son "representados de forma audaz, con la única débil sugerencia de su pose... ni recatada ni provocativa, son representadas con un alto grado de objetividad. Sin embargo, el grosor uniforme y áspero en la aplicación de la pintura, como si lo aplicara la mano de un escultor, está más interesado en la masiva y visceral percepción del cuerpo de la mujer que en la excitación y recreación de la palpable piel traslucida", "La permisividad de las modelos y la accesibilidad a ellas del artista denota que estos óleos fueron pintados después del coito, la mujer continúa ruborizada y con una laxa expresión".



Como pintaba Modigliani
Detrás del arte
(con el Dr. Francisco Soriano)



Amedeo Modigliani
El Genio Incomprendido
del Arte Moderno (Documental)



Juan M Ferrarini
"Polifonía ardiente en un diván". Acrílico sobre papel

La vida de Amedeo Modigliani parece atenerse en sus trágicos detalles , a todas las ideas preconcebidas existentes sobre los artistas bohemios : vivió en París, fracasó comercialmente como artista pese a despertar admiración entre sus igualesCada vez que sus mecenas le echaban una mano acababa bebiéndose el dinero. Mantuvo relaciones con infinidad de mujeres y pintó cuadros que pese a su modernidad se centraron siempre en el ser humano. El alcohol acabó pasándole factura y, a los 35 años de edad Modigliani fallecía víctima de la tuberculosis.

Tan solo había podido celebrar una exposición en solitario, clausurada a las pocas horas bajo la acusación de alteración del orden público. Su arte no se inscribe de pleno en las corrientes de su tiempo . A su llegada a París en 1906 se instala en Montmatre, barrio de artistas y durante mucho tiempo no encuentra el camino a seguir En Picasso y Van Dongen ve a dos figuras colosales de cuya sombra no consigue escapar. A partir de 1910 se entrega a la escultura, en la que resulta inconfundible la influencia de su maestro Constantin Brancusi.

Con el tiempo las aportaciones mutuas irían a más, hasta que sus caminos se separaran, Brancusi se siente atraído por la abstracción , mientras que Modigliani se mantiene fiel a la realidad , al figurativismo. En 1914 Modigliani retoma los pinceles para pintar principalmente retratos y desnudos, inspirándose siempre que puede ser en una modelo. Es entonces cuando, asistido por una nueva comprensión más plástica de la forma, encuentra un lenguaje propio. La recepción de los desnudos de Modigliani viene marcada por su fama de juerguista y borrachín. Las mejillas enrojecidas de sus modelos, invariablemente femeninos, se atribuye a la excitación sexual y no hace falta demasiada fantasía para imaginarlo, así en el caso de algunos de sus desnudos femeninos tendidos lascivamente sobre el diván, con ojos vacuos, sonrisa invitadora y rizado vello púbico.

La bella romana, con todo, se cubre con una combinación: sentada con las piernas cruzadas sobre el diván , sonríe con aire amable. El lienzo cubre con coquetería uno de sus pechos y ape-

nas permite que asome a la luz parte del otro. Motivo central del cuadro es la voluptuosa curvatura del muslo izquierdo. El cuadro parece evocar un momento privado, marcado no tanto por la pura sexualidad como por la calidez humana.

Tanto más incisivo resulta entonces un elemento muy característico de las figuras de Modigliani: los ojos. El pintor acostumbra a omitirlos, incluso en los retratos, de modo que aparecen como oscuras oquedades o como un bizqueo interior entre gris y azulado. Esta representación no es desconocida en el arte moderno y tiene su origen en el estudio de las esculturas de la Antigüedad o de culturas ajenas (en el caso de Modigliani se trata de esculturas cicládicas y bronce griegos, de los que no se conservan las piezas incrustadas que representaban los ojos) Las señoritas de Aviñón (1906-1907) de Picasso, incluye una figura cuya cuenca ocular izquierda aparece negra como un parche.

Sin embargo, el empeño con el que Modigliani arrebató la vista a muchos de sus retratos (raspando los ojos, cuando no cosiéndolos con trazos cruzados) tiene algo de desasosegante. En *La bella romana*, el contraste es particularmente brusco, habida cuenta de la amabilidad de la sonrisa de la muchacha y de la abrupta ruptura de las líneas de la nariz. Los ojos dan la impresión de ser un mosaico de espejos, del que han saltado algunas teselas. El pintor, que a lo largo de su vida no quiso alejarse nunca de la representación de personas, introduce así en el cuadro una distancia insalvable con respecto al interlocutor.

Bibliografía ; Modigliani,
Edic Taschen





Jorge Piccini
Fotografia



Estela Bruera
Óleo sobre bastidor.



Mónica Miliauskas
Estilógrafo y acuarela



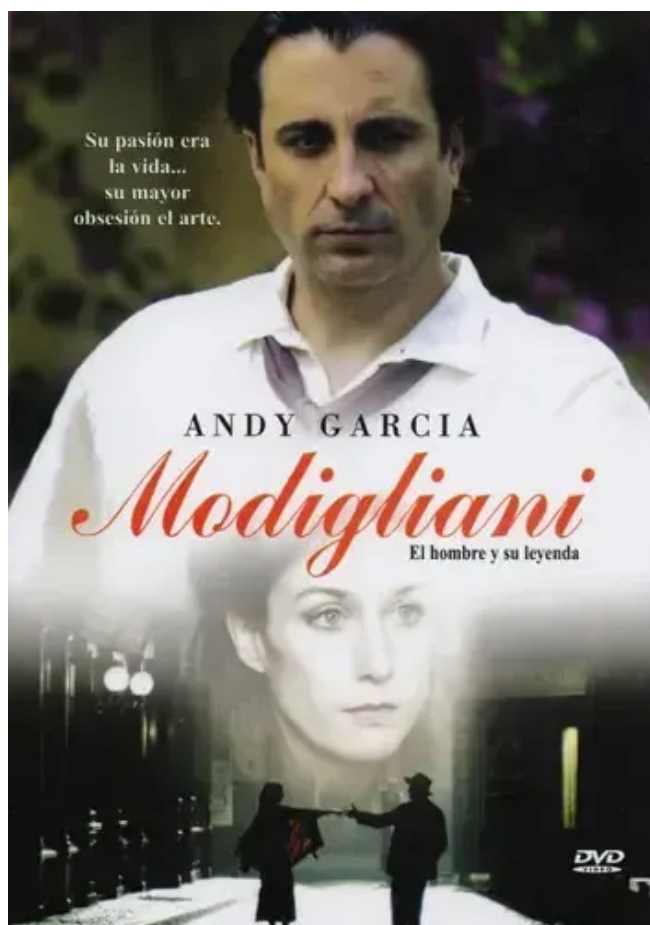
Amedeo Modigliani
Malasombra



Música del film
Modigliani. Dirigida por Mick Davis 2004

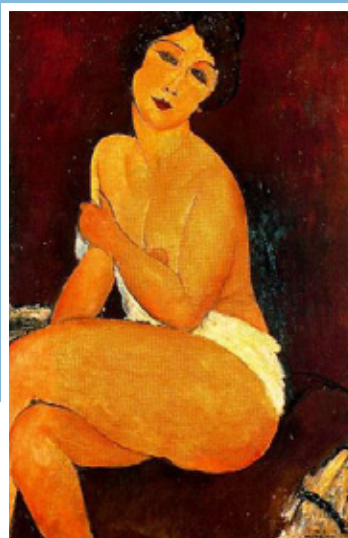


Hoy hablamos de Amedeo Modigliani
Nushi Muntaabski



Ver película Modigliani
Dirigida por Mick Davis 2004





Desnudo sentado en un diván - o la Bella mujer romana
Amedeo Modigliani - Óleo sobre tela
100x60cm. 1917.- Actualmente se encuentra en una colección privada.

Tipografías usadas: Piazzolla - Roboto
Papel: Natural Evolution - bookcel - ilustración - obra . 90gr. 120gr.
www.jorgepiccini.com - www.bexpatagonia.com
[@jorgepiccinifotografia](https://www.instagram.com/jorgepiccinifotografia) - [@bex_patagonia](https://www.instagram.com/bex_patagonia)
Ilustración de portada: Remmy Calancha Jurado
craquelado, acuarela y collage sobre tela

PUBLICACIÓN

SIN



 **BEX** PATAGONIA

