

VARIACIONES
SOBRE UNA
OBRA DE
ARTE

EL BESO

GUSTAV KLIMT





Gustav Klimt con Emilie Flöge en el jardín de su estudio de Viena. 1905/1906



Klimt (2006) Pelicula completa
Dirigida por Raúl Ruiz
Subtitulos español



Historia del Arte Podcast "El Beso"



El beso de Klimt: descripción y significado de la obra

Un hombre que besa dulcemente a su amada y juntos se abandonan al éxtasis del amor. Descubre la historia y el significado de la obra más famosa de Gustav Klimt.

La obra muestra a una pareja abrazada en un íntimo momento de ternura y pasión. Los cuerpos de los amantes están envueltos en mantos decorativos, fusionándose casi completamente con el fondo de oro, lo que da una sensación de que están flotando en un espacio atemporal y etéreo.

Los mantos están adornados con patrones geométricos y florales, que son característicos del estilo de Klimt. El manto del hombre tiene diseños rectangulares y cuadrados, mientras que el de la mujer presenta formas circulares y florales, simbolizando la diferencia entre los géneros.

El uso del oro y el brillo de la pintura le dan una calidad casi sagrada y preciosa, reminiscentes de los mosaicos bizantinos que Klimt admiraba. Esto también resalta la conexión entre el arte y la espiritualidad.

Significado y simbología del cuadro

En este cuadro vuelve el tema del amor tan querido por el pintor vienés, que logra transportar a la pintura ese momento efímero en el que el universo masculino y femenino logran compenetrarse. El significado de El beso de Klimt es, de hecho, el triunfo del poder vivificante del eros, capaz de trascender las antítesis entre sexo masculino y femenino. Estas diferencias son evidentes en la obra a través de algunos detalles visuales. Las manos ásperas del hombre, de color grisáceo, contrastan con el color claro y delicado del rostro de la mujer. Las túnicas, aunque ambas doradas, difieren en su decoración: la del hombre tiene elementos geométricos angulosos de color blanco, negro y gris, mientras que la de la mujer tiene formas circulares, suaves y coloridas. Esta aparente separación entre ambos es superada por el luminoso "recipiente" dorado que encierra a los dos protagonistas. En esta obra, por tanto, se celebra el poder del amor : lo único capaz de unir a dos seres tan distintos.

Las emociones que despierta la obra

El beso de Klimt es quizás una de las obras más románticas del mundo del arte. Ver al hombre y a la mujer, dos universos representados en la obra como contrapuestos, fusionarse gracias al poder del amor es algo profundamente romántico y verdadero, porque es universal. Al observar este espacio indefinido, envuelto en un aura casi mística, uno tiene la sensación de que el tiempo y el espacio ya no existen.

La imagen de la mujer, en total abandono, que se entrega por completo a la fuerza del eros, tiene un poder tan sobrecogedor e intenso que da un sentido profundo a la vida.

La técnica con la que se realizó el cuadro

Por su elegancia de estilo y su aura místico-erótica, representa el manifiesto del arte secesionista vienés y es el máximo exponente del movimiento artístico del Art Nouveau de la Belle Époque, del que el pintor vienés fue protagonista.

El cuadro fue creado entre 1907 y 1908, pocos años después del viaje de Klimt a Italia (1903), donde el pintor pudo admirar los mosaicos bizantinos de Rávena. El uso del pan de oro, un elemento muy recurrente en la obra del artista vienés, además de un rasgo distintivo, se inspiró precisamente en las teselas de estos mosaicos que impresionaron especialmente a Klimt.

Por este intenso uso del color dorado, desde un punto de vista estilístico, la pintura se sitúa en la llamada "edad de oro" de la producción de Klimt. El color se materializa a través de las elegantes decoraciones de hojas aplicadas al lienzo. Este dorado, que refleja su luz sobre todo el fondo del cuadro, elimina el efecto de profundidad espacial, dando vida a una obra bidimensional.

La historia de amor detrás de El beso

Se desconoce la identidad de los dos amantes representados en el cuadro El beso de Klimt, pero, gracias a conexiones biográficas, varios expertos del artista vienés coinciden en que pueden ser la estilista Emilie Flöge y el propio Klimt. La historia de amor entre ambos solo es supuesta porque no hay pruebas de ello, pero se sabe que se conocieron y estuvieron en contacto durante 27 años.

Gustav conoció a Emilie, que dirigía un taller de alta costura, porque la hermana de la diseñadora se había casado con Ernst, el hermano del artista. Seguramente Klimt quedó fascinado

por la mujer: la encontramos retratada en varias obras, como en el retrato en el que aparece con un vestido azul largo al estilo Reform Kleider, es decir, la reforma del vestuario que permitió, especialmente a las mujeres, usar prendas en las que uno podría moverse más libremente. Estos vestidos son también los que llevan los dos amantes de El beso y que tanto la artista como Emilie utilizaban a menudo. Los dos vestían de forma moderna para la época: camisas amplias como las de los protagonistas de la imagen.

Dónde ver la obra más famosa del pintor vienés

Österreichische Galerie Belvedere, conocida como la Galería Belvedere: este es el museo de Viena, también conocido como Museo Belvedere, donde se conserva el cuadro de El beso de Gustav Klimt.

El palacio de Belvedere (unos de los palacios más bonitos del mundo) se construyó a principios del siglo XVIII como residencia de verano del príncipe Eugenio de Saboya y representan uno de los ejemplos más importantes del arte barroco austriaco. El museo alberga la colección más significativa de arte austriaco desde la Edad Media hasta la actualidad y las obras expuestas ofrecen un amplio panorama de la evolución del arte austriaco, reflejando también la historia del país.

El plato fuerte de la colección es el "Arte alrededor de 1900", ubicado en el Alto Belvedere, que constituye la mayor colección de obras de Klimt en el mundo.

El Beso de Klimt, desde su compra en 1908, no ha salido de la Galería Belvedere.

Texto:

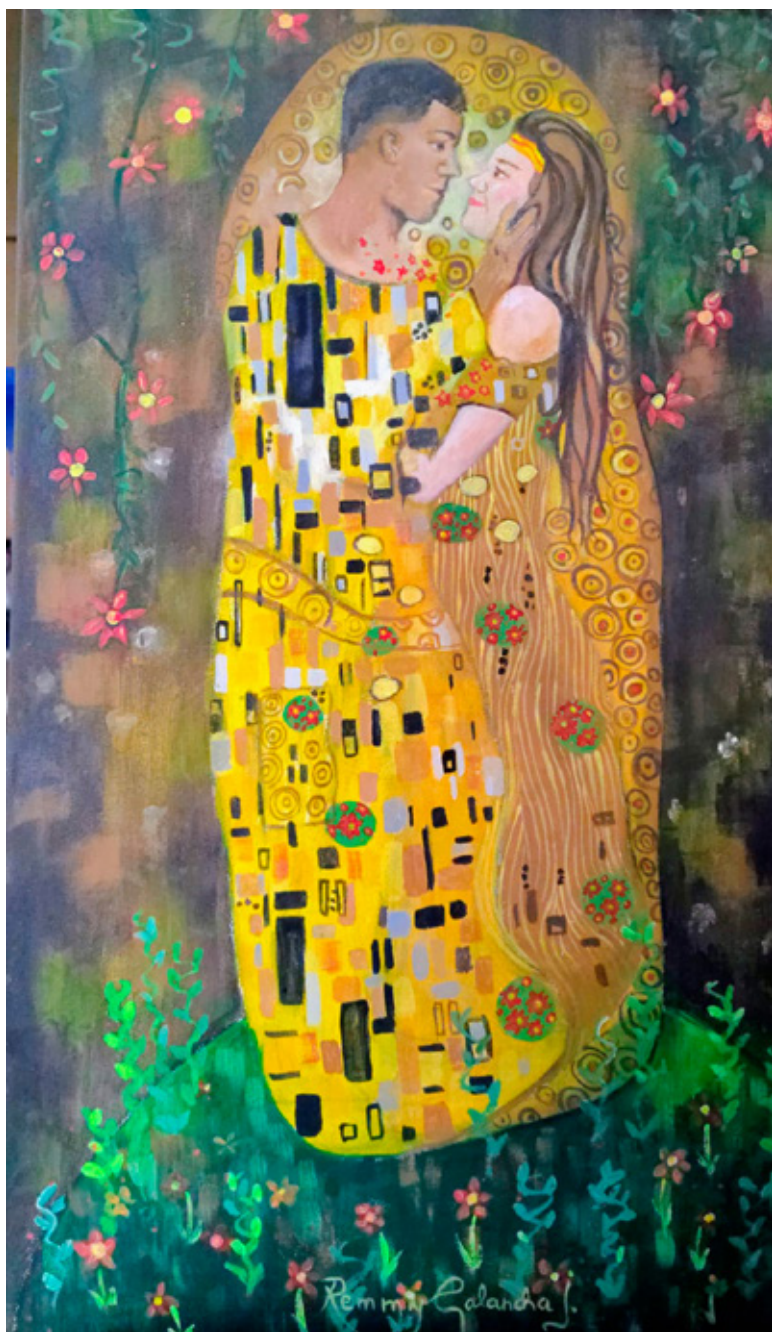
Carla Domínguez



Inconformista, antiacadémico y raro.
Gustav Klimt, vida y obra.
Antonio García Villarán



"Besito" - Beatriz Romano
Collage textil (telas recicladas, bordado y pedrería) - 40x30cm.



Remmy Calancha Jurado
"Casi un beso"- acrílico sobre tela. Medidas 30x50cm



Mónica Miliauskas - Técnica mixta



Clara Inés Lozano
papel, con tizas pastel y collage de fligrales



Adriana Pediroda - Aguafuerte 50x35cm



Miriam Vivas
Tinta, Lápiz y Collage s/papel. 49cm x 39cm.



Jorge Piccini
Fotografía



Marta Rivas
Lapiz grafito negro y color



Juan Ferrarini
"Besos". Tintas y lapices sobre papel.



El beso - Gustav Klimt - 1909 - Óleo sobre tela
180cm×180cm
Österreichische Galerie Belvedere, Viena, Austria

Tipografías usadas: Piazzolla - Roboto
Papel: Natural Evolution - bookcel - ilustración - obra . 90gr. 120gr.
www.jorgepiccini.com - www.bexpatagonia.com
@jorgepiccinifotografia - @bex_patagonia
Ilustración de portada: Adriana Pediroda - Aguafuerte

PUBLICACIÓN

SIN



 PATAGONIA

